



PARABOLE

Solo de danses contemporaine, hip hop et acrobaties

Compagnie du Subterfuge



Prix du public Festival « Les lendemains qui dansent » Mai 2016 Centre Culturel Balavoine Arques
Prix du jury Festival Ningyo Avril 2015 Espace Culturel Bertin Poirée Paris



Entre danse contemporaine, hip-hop et acrobaties, le solo "Parabole" évoque un souvenir d'enfance, une solitude consommée dans des repas silencieux, bâtisseurs d'espaces vides que l'imaginaire investit pour se construire une réalité plus douce, comme une parabole de la résilience.

Chorégraphie : Laureline Gelas

Interprète : Guillaume Lapasset - Weddigen

Musiques : Gilles Dumoulin, So Percussion, Iannis Xenakis-Actuel Remix-Richie Hawtin-Xavier Garcia-Guy Villerd, DJ Signify

Durée : 25 minutes

Accompagnement de la création : École de Cirque de Lyon – Scène découvertes

La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon – Direction des affaires culturelles.

“ PARABOLE ”
CRÉATION 2014

Remerciements : Bernadette Le Guil - directrice du CND de Lyon, Centre National de la Danse en Rhône-Alpes, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape direction Yuval Pick, l'École de Cirque de Lyon, Le Croiseur-Scène 7 Lyon, CCO Jean-Pierre Lachaize Villeurbanne, MJC Villeurbanne, Salle Genton-Mjc Laënnec Mermoz, Studio Lucien – Cie Propos

NOTE D'INTENTION

La résilience est un thème qui nous est apparu comme un élément fort de notre rencontre et de notre collaboration dans les projets que nous menons au sein de la compagnie. La danse et l'imaginaire ont été pour nous une voie vers la résilience : une possibilité de s'exprimer autrement que par les mots, d'éloigner la souffrance qu'on ne peut dire, pour la maîtriser un peu mieux.

Nous cherchons à travers « Parabole » à convoquer de nouveau ce monde secret que l'enfant se bâtit comme un refuge et de mettre ainsi en jeu le dialogue entre le corps et la mémoire. Nous avons amorcé nos recherches autour de la symbolique du repas de l'enfance, image de gaieté, de famille réunie, marquée ici par le silence et la solitude, le manque et l'absence. Ce repas se résume ainsi à sa plus simple expression, la présence d'une table et d'une assiette. Nous voulons explorer l'interaction qui peut exister entre ces objets et le corps, comment elle nous ouvre au jeu pour aboutir à la création d'un nouvel espace où tout est possible. Jouer de la gravité, chercher à l'inverser, trouver de nouveaux points de vue, retranscrire une réalité qui n'est pas figée mais mouvante, et transformer le vide en espace poétique.

Ce solo est né aussi de l'envie de partager et de poursuivre nos recherches entre la danse contemporaine, le hip-hop et l'acrobatie, notamment en termes de jeu, de relation du corps à l'objet, de qualité et de dynamique et des mouvements acrobatiques.

Il s'adresse notamment à un jeune public, pour lui transmettre une culture artistique en lui proposant un spectacle qui allie un thème profond et proche de l'enfance à une chorégraphie exigeante mais accessible, notamment par la richesse de ses mélanges.

Laureline Gelas



REPRÉSENTATIONS



Prix du public Festival « Les lendemains qui dansent » Centre Culturel Balavoine
Spectacle Vivant Audomarois Arques Nord-Pas-de-Calais 11 Mai 2016

Festival « Danse au Fil d'Avril », au Cinéma-Théâtre Eden à Crest Drôme 28 avril 2016

Festival Mouvement de Vif Isère 30 mai 2015

Toï Toï Villeurbanne Rhône 17 juin 2015 en scolaire et soirée

Prix du Jury Festival Ningyo Espace Culturel Bertin Poirée Paris les 14 et 16 avril 2015

Croiseur-Scène 7 pour « Exercices de Style » de la Cie Stylistik le 6 mars 2015

Théâtre Golovine Avignon le 18 novembre 2014

Croiseur-Scène 7 pour la Biennale de la Danse Off Lyon 19 septembre 2014

Festival d'Aurillac – Compagnies de Passage 20, 21 & 22 août 2014

Théâtre de Grigny (3 représentations) 24 juin 2014

École de Cirque de Lyon-Scène Découverte, 22 & 27 février 2014

Étapes de création pendant notre résidence à l'École de Cirque de Lyon : le 28 novembre 2013 à l'école primaire Joliot Curie, le 16 janvier 2014 à l'école primaire Diderot, le 20 février 2014 à l'école primaire Les Gémeaux, Lyon

Liens vidéo :

Extraits du solo : <http://vimeo.com/subterfugeparabole>

"Parabole" peut être joué en intérieur ou en extérieur .

Ce spectacle est techniquement léger, la table d'acrobatie est facilement démontable.



La Compagnie du Subterfuge a été créée en 2005 pour développer le travail chorégraphique de Laureline Gelas qui se définit par la recherche d'une esthétique poétique de la danse hip hop enrichie par la danse contemporaine et la rencontre avec le cirque. L'exploration de l'identité et de la relation à l'autre et au monde, est au coeur de ses premières créations.

En 2007 et 2008, la compagnie présente « sweet thirty » avec trois interprètes, en coproduction avec la Médiathèque de Vaise à Lyon. La création repose sur une réflexion drôle et sensible sur la femme à la trentaine mêlant danse.

La compagnie a créé en juillet 2012 pour le jeune public, trois courtes pièces au sein du Musée des Sapeurs-pompiers de Lyon dans le cadre du projet "Portes du temps" initié par le Ministère de la Culture et de la Communication. Cette création pour deux danseurs pose un regard sur l'esprit de corps des sapeurs-pompiers. Suite à l'enthousiasme rencontré auprès du jeune public, Laureline Gelas est à nouveau invitée à poursuivre le travail engagé. La création 2013 est enrichie d'une recherche sur la mémoire, travail autour de rencontres et de collectes auprès d'anciens sapeurs-pompiers.

« Parabole » , solo créé en 2014 et interprété par Guillaume Lapasset-Weddigen, évoque un souvenir d'enfance, une solitude consommée dans des repas silencieux que l'imaginaire va investir pour créer du jeu et de la liberté, une parabole de la résilience. Cette création a été accompagnée par l'Ecole de Cirque de Lyon – Scène Découverte Cirque .

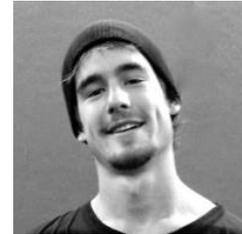
La compagnie Subterfuge est subventionnée par la Ville de Lyon pour son travail de création depuis 2011.

Pour la chorégraphe, le plaisir, la dynamique du partage dans la danse sont des valeurs importantes. Au sein de la Compagnie du Subterfuge, elle développe depuis dix ans avec les artistes des projets chorégraphiques en direction d'un public amateur et, notamment, auprès d'enfants et d'adolescents en situation de handicap.



LA COMPAGNIE DU SUBTERFUGE

GUILHAUME LAPASSET – WEDDIGEN , DANSEUR ACROBATE



ÉQUIPE DE "PARABOLE"

FORMATION

Hip Hop

Formation de danseur hip hop avec la Cie Subterfuge Lyon depuis 2009
Stages de danse avec MortalKombat, Richard Pop, Alex Benth, Ibrahima Sissoko, Fred Bendongué, Sonic, David Rodriguez, Kader Belmoktar, KareemBeddaoudia, Miguel Nosibor, David Colas, Anne Nguyen, Henry O'tawiah, Kenji, Artem Orlov et d'autres danseurs de la cie Käfig

Cirque

Formation continue au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) en danse et acrobatie avec Damien Fournier 10 jours en juin 2013
Stage danse et cirque avec Jean-Baptiste Andre CND et Subsistances février 2013
Stage Yoann Bourgeois au CND Avril 2013
Formation croisé Danse et Cirque au Centre National des Arts du Cirque et au Centre National de la Danse de Pantin avec Kitsou Dubois et Chloé Moglia, Damien Fournier et Arnaud Thomas 2 semaines en novembre 2012
Formation à l'Ecole de Cirque de Lyon en équilibres au sols et sur objets avec les élèves de la formation professionnelle de l'école depuis 2010
Cours en techniques acrobatiques de cirque à l'Ecole de Cirque de Lyon depuis 2010

Danse contemporaine

Formation « Le regard et l'interprète » au CND avec Christine Lenthéric avril 2015
Formation Annabelle Bonnery mars 2016
Stage au Ramdam avec la Cie Ex Nihilo 1 semaine en avril 2014 et trainings juin et septembre 2014
Stages loge 22 avec Benoit Caussé, Matej Kejzar, Gabriel Schenker depuis 2013
Stages CND (Centre National de la Danse) Juliana Neves, Sandrine Maisonneuve, Christine Lenthéric, Mitia Fedotenko, Tania Carvalho, Hervé Diasnas, Eduardo Torroja, Annabelle Bonnery
Stages au CCNR (Centre Chorégraphique National de Rillieux) 2012 à 2016
Avec Peter Jasko, Helder Seabra, Jarek Cemerek, Nicolas Hubert, Martin Kravitz, Benjamin Boar, Tamas Geza Moricz, Johana Lemarchand, Clint Lutes, Salva Sanchis
Stage avec Denis Plassard 2012
Cours Hebdomadaires en classique –Cie HalletEghayan et en contemporain – Cie Désoblique 2010-2011

EXPÉRIENCE

Danseur interprète

- 2015 – 2016 Cie Ex Nihilo création « In Paradise » 2016
Cie Irène K, Belgique, création « About Patatoes » 2016
- 2014-2016 Tournée solo « Parabole » Cie du Subterfuge 16 dates 2014-16, prix du jury festival Ningyo Paris, prix du public « Lendemain qui dansent » Nord-Pas-de-Calais
- 2014 Projet « Bodies in Urban Spaces » Willi Dorner au Parc de la Villette à Paris
“Parabole” Création solo 2014, de la Cie Subterfuge et soutenu par l’Ecole de Cirque de Lyon
Création Cie Territoires Partagés, danse contemporaine, 4 semaines de résidences
- 2013-2014 Parades et spectacles de rue avec les Lutins Réfractaires
- 2013 Création in situ au sein du musée des sapeurs pompiers à la Duchère, 2 semaines de résidences et 10 dates, projet Portes du Temps du Ministère de la Culture et de la Communication
Contrat CUI/CAE pour travail en cie, interventions pédagogiques, assistant de la chorégraphe, danseur interprète, 6 mois de Janvier à Juin
- 2012 Création in situ au musée des sapeurs pompiers, 2 semaines de résidences et 8 dates, juin et juillet
Show chorégraphique et interventions auprès d’enfants à St Maxime
Création jeune public de la cie Subterfuge 2 semaines de résidence
Show lors d’un défilé de mode organisé par la marque Anatopik

Intervenant en danse

- 2013 à 2016 Interventions en danse hip hop pour les élèves de la formation professionnelle de l’Ecole de Cirque de Lyon aux Subsistances à Lyon
- 2014-2015 Intervention en écoles primaires et maternelles en Danse et Lightpainting Cie Subterfuge saison
Interventions en écoles primaires lors de présentations d’étapes de travail du solo « Parabole » Novembre à Février
- 2012-2013 Ateliers hebdomadaires de la Cie Subterfuge en breakdance mis en place pour les artistes danseurs et circassiens saison
Stage de Danse Hip Hop enfants et ado à la Cité Scolaire Internationale de Lyon et divers centre sociaux
Cours Hebdomadaires MJC de Villeurbanne, Monchat, Ménival et ceux de la Cie
Projet Spectacle Hip Hop à Oullins le Golf pour les 13-17 ans et 6-12 ans
Ateliers danses Hip hop au collège Fénelon
- 2011-2012 Assistant chorégraphe et danseur pour le projet “cocotte minute” avec des jeunes breakers de la MJC Laennec Mermoz
Cours hebdomadaires de Hip Hop à la MJC Monchat et au centre social de Brignais
- 2010-2011 Assistant chorégraphe lors d’un projet avec des jeunes breakers pour le festival Acordanse avril à mai 2011, MJC Laennec Mermoz
Stages hip hop aux centres sociaux de Parilly, Maison des Roches, Brignais, St Fons, Pierre Bénite et Caluire mars à mai 2011
Cours hebdomadaires à l’EPJ Léo Lagrange et stage Vénissieux
Stages hip hop au centre social de la Sauvegarde Duchère
Atelier de répétition du Défilé de la Biennale de la danse 2010 en tant qu’assistant chorégraphe de Laureline Gelas, Lyon 7ème

LAURELINE GELAS, CHORÉGRAPHE



CRÉATIONS

2014

Chorégraphie du solo « Parabole », jeune public et tout public, soutien : Ville de Lyon, accompagnement de la création : École de Cirque de Lyon – Scène découvertes, avec le soutien du Centre Chorégraphique Pôle Pik – Prix du Public « Les lendemains qui dansent » 2016 Centre Culturel Balavoine Pas-de-Calais – Prix du Jury Festival Ningyo 2015 Paris
Recréation du solo « 6 grammes d'âme »

2013

Chorégraphie du duo « Quelque part entre le courage et la peur » Projet “Portes du temps” du ministère de la Culture et de la Communication, soutien : Ville de Lyon

2012

Chorégraphie de 3 courtes pièces “Portes du temps” du ministère de la Culture et de la Communication, soutien : Ville de Lyon

2011

Chorégraphie du solo « 6 grammes d'âme », Soutien : Ville de Lyon ; coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette avec le soutien de la Caisse des dépôts et de l'Acse) , Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne Mourad Merzouki, Projet Bizarre ! , avec le soutien du Centre Chorégraphique Pôle Pik

2008

Chorégraphie du trio « sweet thirty », coproductions : Médiathèque de Vaise et Cie Subterfuge

FORMATIONS

2012

Formation à l'unité de valeur “pédagogie” du diplôme d'état de professeur de danse option danse contemporaine Centre National de la Danse, Lyon

2011

Modules de la formation de chargé de production à la Nacre Rhône-Alpes en gestion sociale, communication, stratégie de production et recherche de partenariats privés, Villeurbanne

2004-2005

Formation sur la transmission des danses de la culture hip hop Maison de la Danse, Lyon

2004

Obtention des équivalences du diplôme d'état option danse contemporaine : Epreuve d'Aptitude Technique (EAT), Unité de Valeur (U.V.) de formation musicale - U.V. d'histoire de la danse, U.V. d'anatomie-physiologie

2003-2001

Formation pédagogique danse hip hop Centre National de la Danse, Lyon

1997

Baccalauréat Littéraire Spécialité Mathématiques

1989-1996

Conservatoire à Rayonnement Régional de Danse danse classique et spécialité danse contemporaine, niveau Degré préparatoire supérieur, scolarité en horaires aménagés, Lyon

ACTIONS ARTISTIQUES : PROJETS QUARTIERS PRIORITAIRES, PUBLIC SPÉCIFIQUE

2015-2016

Projet chorégraphique pour le CSAPA- Centre Hospitalier Le Vinatier à la Maison d'arrêt de Corbas

2014

Projet chorégraphie et photographie light painting avec la Ville de Grigny en écoles maternelles et élémentaires

2013

Projet chorégraphique avec l'Aquasynchro Lyon et projet chorégraphie et photographie light painting avec la Mjc Villeurbanne : projet « Paroles de quartiers »

2012

Projet Cocotte-Minute avec de jeunes breakers en partenariat avec la Salle Genton-MJC Laennec et le Théâtre du Grabuge Lyon 8

2011

Projet chorégraphique avec de jeunes danseurs breakers pour le festival Acordanse organisé par la MJC Laennec-Mermoz Salle Genton Lyon

2010

Stage enfants Centre Social de la Duchère Lyon

Projet chorégraphique avec la Maison d'arrêt hommes de Saint-Etienne pour la Biennale de la Danse de Lyon

2008

Aide à la chorégraphie pour pièce de théâtre avec de jeunes comédiens projet porté par l'Arche de Noé – Fondation Armée du Salut

2002-2005

Aide à la chorégraphie pour pièce de théâtre avec de jeunes comédiens projet porté par l'Arche de Noé – Fondation Armée du Salut

INTERVENTIONS EN IME, IMPRO, CENTRE HOSPITALIER

2012-2014

Projets chorégraphiques avec l'IME Édouard Seguin et l'IMPRO Saint Vincent-de-Paul

2011-2012

Projet artistique avec une classe ULIS au Collège Georges Clémenceau

2010-2011

Projets autour de la danse hip hop avec les Instituts médico-professionnel et médico-éducatif Saint Vincent-de-Paul et Édouard Seguin Lyon

2005-2007

Ateliers en danse hip hop Centre hospitalier psychiatrique de jour l'Engoulevant – St Jean de Dieu

PROJETS PARTICIPATIFS

2010

Chorégraphie du groupe Lyon 7ème et 4ème Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon projet « Bleu Blanc Rose » avec l'Arche de Noé – Fondation Armée du Salut et l'Hôpital St Joseph-St Luc

2008-2009

Chorégraphie d'évènements de danse et rue en Région Rhône-Alpes et à Bologne en Italie avec l'association Les Zurbamateurs Lyon

2008

Chorégraphie du groupe Lyon 7ème et 4ème Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon « La légende du Zage » avec les Zurbamateurs

2006-2009

Chorégraphe du projet « Groupe Subterfuge » pour jeunes danseurs hip hop – projet subventionné par l'État, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon

INTERVENTIONS EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

2015-2016

Création d'une chorégraphie collective pour les écoles Georges Brassens et Grandes Terres à Feyzin
Projets de créations chorégraphiques Écoles primaires Billon et H.Dunan avec le Périscope, le Collège Jean Zay avec le Briscope, l'École maternelle Paul Rivet et le le Collège Lumière avec le Centre Culturel Aragon à Oyonnax, pour la Cie Stylistik

2014

Ateliers autour de la création « Parabole » Écoles primaires Joliot Curie et Diderot Lyon avec l'École de Cirque de Lyon

2013

Ateliers autour de la création « Parabole » École primaire Les Gémeaux Lyon avec l'École de Cirque de Lyon

2012

Classes à PAC en partenariat avec l'Ecole de Cirque de Lyon, le Théâtre du Vellein, la Biennale de Cirque et l'artiste de cirque Fanny Vrinat - Cie Le Filament à l'Isle d'Abeau et Villefontaine

2011

Ateliers sur la création « 6 grammes d'âme » - Ecole Primaire Jean Macé à Bron avec le Centre chorégraphique Pôle Pik

COURS DE DANSE HIP HOP

2012-2013

Cours de la Compagnie du Subterfuge pour enfants Lyon

2011-2012

Intervenante au Centre Chorégraphik Pôle Pik – Mourad Merzouki, Bron

2010

Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon stages en danse hip hop

2008-2009

Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon cours hebdomadaires en danse hip hop

2001-2007

Ateliers réguliers en Région Rhône-Alpes (MJC, écoles de danse, UCPA, collèges et lycées en temps périscolaires)

AVIGNON | "Parabole" et "Six grammes d'âme" au théâtre Golovine mardi 18 novembre

Hip-hop poétique et circassien

Confrontant la danse hip-hop au mouvement contemporain mais toujours dans une esthétique poétique, la compagnie Subterfuge se construit.

Ancrée à Lyon, elle a suivi le cours du Rhône pour rejoindre le temps d'une soirée, le Théâtre Golovine. Au programme deux courtes formes, deux soli, où le mouvement se danse aux limites de l'acrobatie.

"Parabole" interprété par Guillaume Lapasset-Wedding évoque un souvenir d'enfance et embrasse la belle résilience.

"Six grammes d'âme" inter-



"6 grammes d'âme" titille l'équilibre et s'aventure dans le rêve. Photo Gilles Aguilar

prété par Laura Colin interroge l'espace sensible entre rêve et réalité, titille l'équilibre et s'aventure dans le rêve. Le tout est chorégraphié par Laureline Gelas, une artiste dont l'acte dansé est toujours à l'écoute et sensibilisé par le jeune public et les personnes en situation de handicap.

Sophie BAURET

"Parabole" et "Six grammes d'âme" de Laureline Gelas, Cie Subterfuge, au théâtre Golovine, le mardi 18 novembre à 19 h 30. Spectacle tout public dès 6 ans.

Rés. au 04 90 86 01 27.

ARQUES

CENTRE CULTUREL BALAVOINE

Chaque année, le centre culturel Daniel-Balavoine, qui appartient désormais à l'EPCC Spectacle vivant audomarois, organise *Les lendemains qui dansent*, une scène ouverte aux jeunes chorégraphes. Le but premier : l'aide à la professionnalisation. 45 compagnies françaises et étrangères ont postulé à ce concours d'envergure nationale, voire un peu plus, pour seulement trois places. Mercredi 11 mai, les trois groupes retenus se sont produits sur scène. En première partie, le public a pu retrouver les élèves de l'école Arts scène de Bondues.

En présentant la soirée, Fabienne Brioudes a expliqué les nouveautés de cette énième édi-

tion. Et notamment, le label du département qui permet à la scène ouverte de s'afficher parmi la saison culturelle départementale. L'autre changement se trouvait dans les mains du public. En effet, ce dernier a eu la possibilité de choisir son coup de cœur parmi les trois compagnies en remettant un bulletin à la sortie. Fabienne Brioudes rappelle également « *qu'une semaine de répétition dans chaque structure partenaire sera la récompense du lauréat du prix du centre culturel Balavoine... Non, le lauréat de l'EPCC Spectacle vivant audomarois.* » Après autant d'années, les vieilles habitudes ne peuvent changer si rapidement ! Le lauréat pourra donc

se rendre une semaine au ballet du Nord, au Bateau feu et au Studio 28. Et l'ultime récompense sera de faire partie de la programmation du centre en 2016/2017.

La soirée débute avec les quatre danseurs de la Presque compagnie de Rouen. *Oubli total* est une pièce de danse et de théâtre qui « *questionne la propriété du souvenir, sa disparition et la nôtre.* » S'en suit la performance du jeune danseur lyonnais de la Compagnie du subterfuge mêlant contemporain, hip-hop et cirque. « *Le solo Parabole évoque un souvenir d'enfance, une solitude consommée dans des repas silencieux, bâtisseurs d'espaces vides que l'imaginaire inves-*

tit. » Pour clore la soirée, le duo italien de la C&C company a présenté *Tristissimo* « *qui est le second chapitre d'une étude de la compagnie autour des thèmes de la tragédie et de la douleur dans la tragédie.* »

L'heure du dépouillement a sonné. Le jury se rend avec une personne du public dans une autre salle afin de délibérer. En attendant, un petit buffet est proposé au public avec un fond musical proposé par le groupe audomarois Universoul. Enfin, le prix du jury a été attribué au duo italien de la C&C company et le prix du public s'est porté sur le solo *Parabole*.

MÉLISSA MINET, CLP.

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier pour enfants et pour tous

Public concerné : amateurs

Durée : 1 à 2h selon l'âge des participants

Une sensibilisation à la danse, notamment à la danse hip-hop et/ou au cirque dispensée par Laureline Gelas et/ou Laura Colin. Cette initiation peut être suivie du spectacle *6 grammes d'âme*.



Atelier pour les personnes en situation de handicap

Public concerné : enfants et adolescents

Durée : 1h

Un atelier pour s'initier ou développer un projet en danse pensé pour les personnes en situation de handicap. Depuis 2004, Laureline Gelas développe un travail chorégraphique dans différentes institutions.

Répétition (générale) publique et rencontre avec l'équipe artistique

L'occasion d'aborder les processus de création du solo « 6 grammes d'âme » avec les artistes, de découvrir de l'idée à sa réalisation sur scène, les différentes étapes de travail.

Crédit photos du dossier : Jean-Michel Jarillot, Cie du Subterfuge, Virginie Chometon



CONTACTS

Mail : ciesubterfugediffusion@gmail.com

Laureline Gelas – chorégraphe : 06 81 04 84 07

Maria Claudia Turriago Morfin – diffusion : 06 62 28 62 88

Adresse : Cie du Subterfuge 28 rue Denfert-Rochereau, 69004 Lyon

COMPAGNIE DU SUBTERFUGE

Adresse : 28 rue Denfert-Rochereau 69004 LYON, FRANCE

Site internet : <http://ciedusubterfuge.fr/>

La compagnie du Subterfuge est une association loi 1901.

Siret 487 441 206 00041 APE 9001Z Licence Entrepreneur spectacles : 2-146564

