



COMPAGNIE DU SUBTERFUGE

Création interdisciplinaire et collective dans l'espace public

Performances dansées dans l'Espace Public

Faire Danser Les Murs

Sommaire

● PRÉSENTATION

La compagnie du Subterfuge, création collective interdisciplinaire

● FAIRE DANSER LES MURS

Projet de territoire et historique

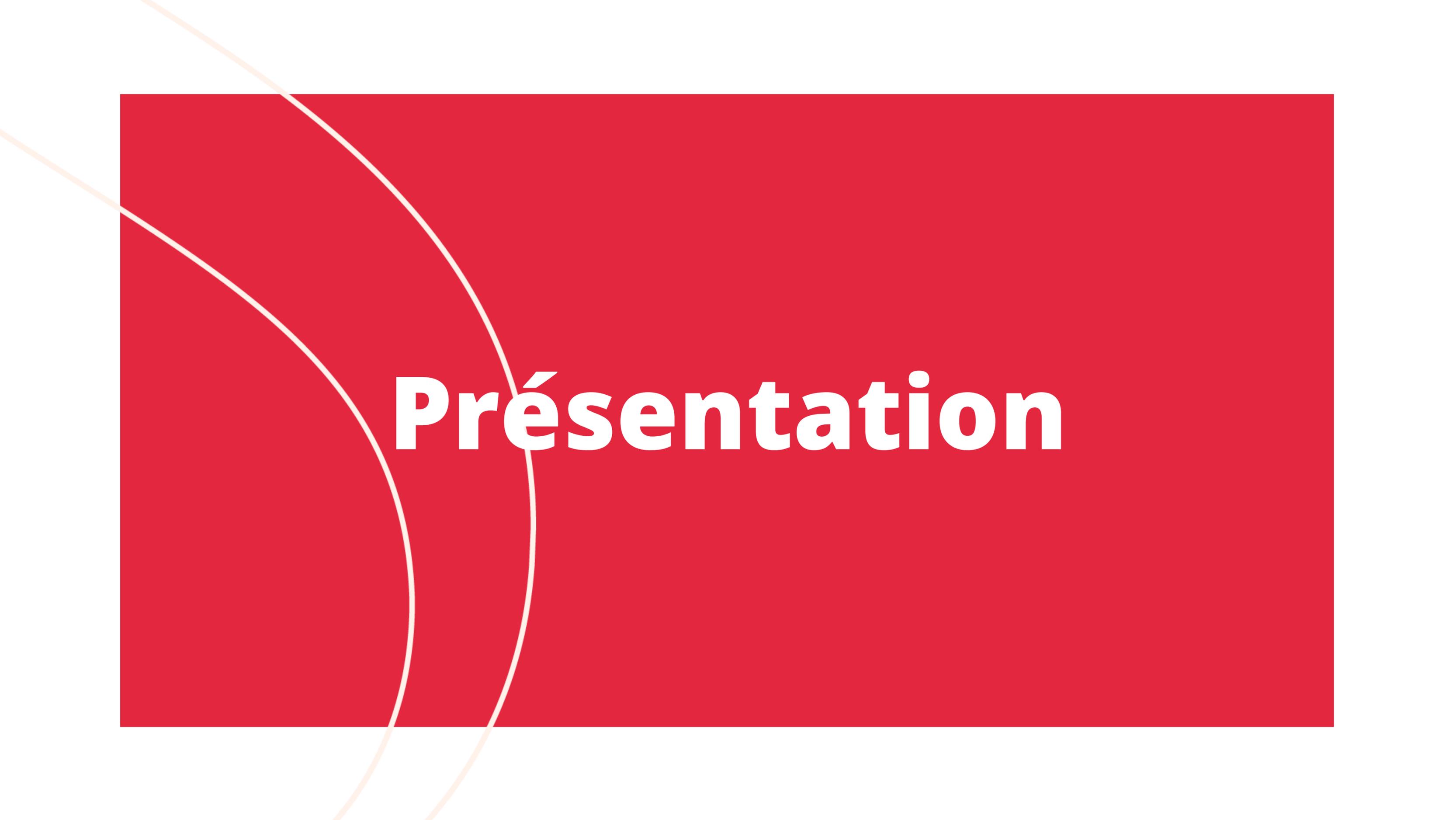
● PERFORMANCES DANSÉES

Performance artistique, contexte et démarche, équipe et calendrier

● NOS PARTENAIRES

Un beau réseau aux valeurs partagées

● LIENS UTILES, CONTACT

The image features a solid red rectangular background. In the center, the word "Présentation" is written in a bold, white, sans-serif font. To the left of the text, there are two overlapping white circular outlines. Additionally, a thin, light orange line curves from the top left corner towards the center of the page.

Présentation

LA COMPAGNIE

La relation à l'autre et au monde est l'un des sujets chers à la création artistique de la Compagnie du Subterfuge. Implantée à Lyon depuis 2005, la compagnie propose des projets interdisciplinaires et collectifs dans l'espace public ayant pour objectif de favoriser la création artistique, en construisant auprès des populations des espaces artistiques singuliers d'échanges et de dialogues interculturels.



The image features a solid red rectangular background. Centered on this background is the text "Faire danser les murs" in a bold, white, sans-serif font. Two thin, white, curved lines are overlaid on the red background, starting from the top and bottom edges and curving towards the right side, framing the text.

Faire danser les murs



Performance artistique participative, danse et photographie portée par Laureline Gelas, chorégraphe, et une équipe de photographes Marion Bornaz, Juliette Treillet et Kevin Buy, Faire danser les murs a pour principaux objectifs l'ouverture à l'expression artistique et culturelle, la création de lien social ainsi que la valorisation des habitant.e.s.

Le projet place les personnes au cœur des réflexions et des créations, évolue et se décline, d'année en année, en plusieurs volets.

Faire danser les murs

Historique



A chaque déclinaison du projet, les objectifs artistiques et les thématiques abordées évoluent.

Faire Danser les Murs #1 - Lightpainting

Avec un premier volet autour du lightpainting en 2015, la compagnie a proposé aux habitant.e.s de mettre en lumière leur mouvement dans une boîte noire installée en pieds d'immeubles, explorant la trajectoire lumineuse et chorégraphique.



Faire Danser les Murs #2 - C'est quoi ton Rêve ?

L'équipe artistique s'est ensuite intéressée aux rêves des participant.e.s en tant que souhait, accompagnant chacun.e dans une exploration des gestuelles en lien avec le rêve pour permettre une mise en corps et en image de ces rêves photographiés, ainsi qu'une mise en mots avec un enregistrement sonore et la création de pièces radiophoniques. Ces rêves ont ensuite trouvé leur place sous forme de collages sur les murs des quartiers, véritables expositions à ciel ouvert.

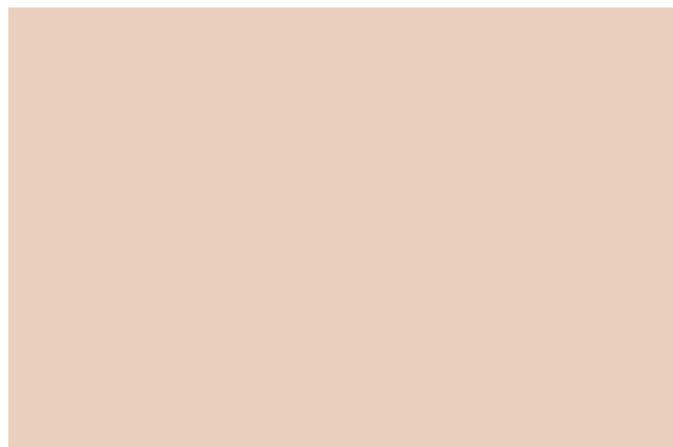
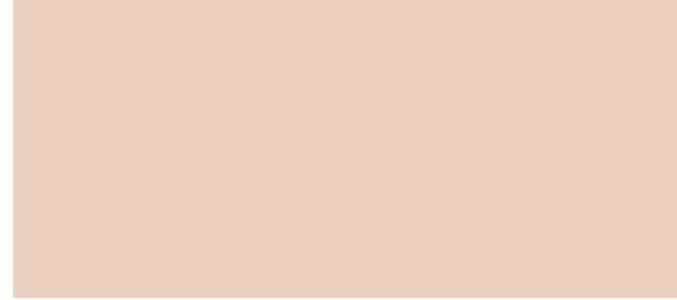


Faire Danser les Murs #3 – We Are So Exquis !

Dans le troisième volet, la créativité des habitant.e.s a été mise en exergue avec humour en s'inspirant du travail de Keith Haring pour réaliser des frises dynamiques aux couleurs vives, prenant place elles-aussi sur les murs des immeubles. Une application numérique a été développée dans la continuité du projet, permettant de à chacun.e de s'approprier la démarche de création.

Faire Danser les Murs #4 – Notre quartier c'est ...

Avec « Notre quartier c'est ... », quatrième volet, la compagnie propose aux habitant.e.s de réaliser à travers leurs récits, souvenirs et envies pour l'avenir, une fresque humaine et poétique de leur quartier. Intimiste, ce projet pourrait trouver des formats de restitutions monumentaux, sous forme de bâches, de peintures murales ou encore de vitrophanie



Ces projets artistiques danse et photographie placent les personnes au cœur des réflexions et des créations qui se construisent et grandissent en milieu urbain. Tous les trois mois, les photographies sont collées sur les murs des différents quartiers créant ainsi une véritable galerie à ciel ouvert accessible à tous.

Performances dansées



CONTEXTE ET DÉMARCHE

Performances dansées

Dans le contexte actuel de crises que vit notre pays, il nous est apparu plus qu'important de remettre au centre du sujet artistique les habitant.e.s avec lesquels nous créons. Pour 2021, nous souhaitons proposer à l'intérieur des quartiers prioritaires des performances dansées nourries des échanges que nous avons pu recueillir lors de nos interventions.



Performances dansées

POUR ET AVEC LES HABITANT.E.S

L'équipe artistique, chorégraphe et danseurs.se.s, en complément des actions artistiques de terrain, désirent dans la continuité du dialogue établi avec les habitants proposer une performance dansée telle une réponse poétique chorégraphiée à leurs confidences et leur confiance.

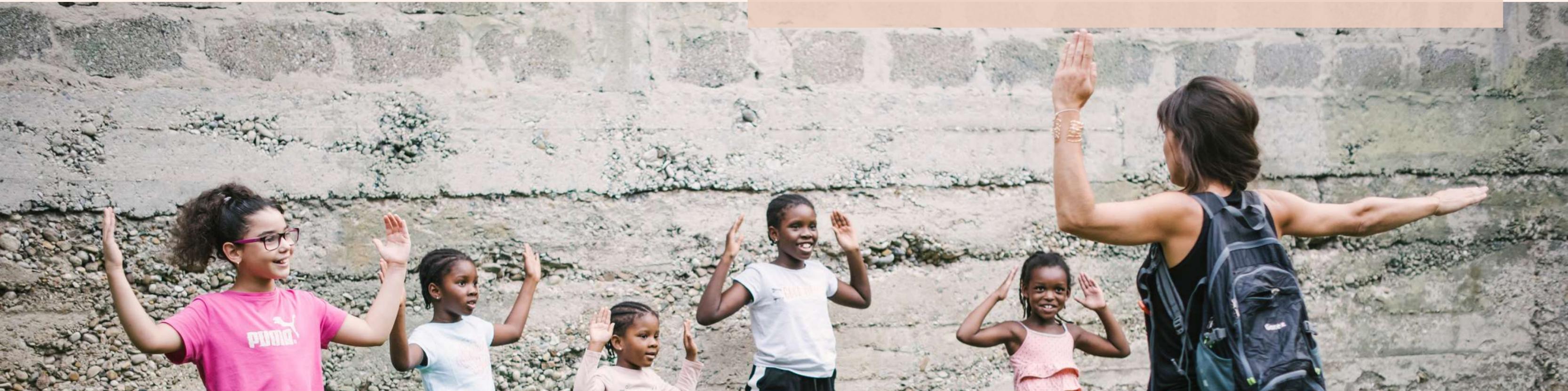


La Compagnie aborde l'espace public comme un espace poétique de création, une scène sans limites. Ces performances s'inscriront dans ces espaces au sein même des quartiers prioritaires, au plus près des habitants. En transformant l'environnement du quotidien en lieu de création et de spectacle, en dansant les mots et les gestes qui nous ont été confiés, nous souhaitons solliciter les imaginaires, proposer ce pas de côté, cette respiration essentielle.

Equipe artistique

L'équipe artistique sera composée en fonction des projets :

- Laureline Gelas, chorégraphe et directrice artistique
- 2 à 3 danseurs professionnels
- 1 régisseur



Laureline Gelas

Direction artistique et chorégraphie

L'écriture chorégraphique de Laureline Gelas est marquée par son parcours et son profil hybride. Elle propose une danse transdisciplinaire. Ses créations sont empreintes d'un univers onirique dans lequel les objets du quotidien servent à voyager dans l'imaginaire et la poésie. La dramaturgie se base sur les principes d'écriture et de construction du théâtre et du cirque, et la danse y est physique et délicate. Laureline Gelas propose une approche de la danse qui lui est propre, sa signature chorégraphique met en valeur le geste simple mais significatif, la virtuosité plus que la technicité. La danse y est sensible et fine, sa technique se met au service des propos défendus, pour offrir des lectures multiples de chacune de ses propositions.



Calendrier et réalisation

Les performances dansées seront présentées durant l'**été 2021**.

Les interventions auprès des habitants et les expositions ont lieu, elles, tout au long de l'année. Ainsi, les restitutions artistiques menées par les danseur.se.s marquent un temps fort de rencontre et d'échange en milieu d'année.

Lieux : Soeur-Janin (Lyon 5), Moulin-à-Vent (Lyon 8), Etats-Unis (Lyon 8), Gorge-de-Loup (Lyon 9)



Nos partenaires

SACVL, Vilogia, Grand Lyon Habitat, Alliade, Lyon Métropole Habitat ;

Centre social et culturel Pierrette Augier, Centre social et culturel du Point du Jour, Centre social de Champvert, MJC Monplaisir, Médiathèque de Vaise, Médiathèque Bachut, Bibliothèque du Point du Jour ;

Théâtre du Point du Jour, Les Subsistances, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Maison de la Danse, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Webradio Les Enfants du Rhône, Maison des Associations du 4ème ;

Association Poppins Groupe scolaire Marie Bordas, Ecole élémentaire Jean Zay, EHPA Jean Zay, Confédération Syndicale des Familles, Football Club du Point du jour, Carré Sésame, Les Flous Furieux, Bloffique, Arts et développement, Les Connectés ;

Association des Locataires de la résidence Albert Laurent, Groupe partenarial "Bugne à bugne" Moulin à Vent, Collectif Soeur Janin, Conseil de quartier Gorge de Loup - Champvert, Groupes technique des partenaires Gorge-de-Loup 9ème arrondissement Mission Locale du 8ème, Maison de l'Emploi et de la Formation de Lyon Antenne Duchère, Tremplin Anepa, Maison Lyon pour l'Emploi, Maison métropolitaine d'insertion pour l'emploi, Maison de la Métropole et Solidarité Lyon 9ème Prévention Spécialisée, PIMMS, Ecole de la Seconde chance, Le Valdocco, Educateurs de prévention Fondation AJD - Maurice Gounon, Agence Lyon Tranquillité Médiation (ALTM), Sauvegarde 69, Educateurs de prévention Métropole de Lyon ;

Mairies des 4ème, 5ème, 8ème, et 9ème arrondissements ; Mission Insertion Culture territoire Grand Lyon Métropole ; Mission de Coopération Culturelle de la Ville de Lyon ; Direction du Développement Territorial Ville de Lyon 5ème, 8ème, et 9ème arrondissements ; Direction du Développement Territorial de la Ville de Vénissieux ; Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Lyon, Direction de la Politique de la Ville de Lyon, Direction culture et vie associative de la Métropole du Grand Lyon, Préfecture du Rhône, DRAC AuRA.



Ils nous soutiennent



The image features a solid red rectangular background. In the center, the text "Liens utiles" is written in a bold, white, sans-serif font. Two thin, white, overlapping circles are positioned around the text, with one circle partially behind the other. The overall design is clean and modern.

Liens utiles



[Diaporama "C'est Quoi Ton Rêve" aux Minguettes](#)

[Reportage France 3 Auvergne Rhone-Alpes](#)

[Pièce radiophonique](#)

Application numérique et artistique
sur [Apple Store](#) et [Google Play](#).

The image features a solid red rectangular background. In the center, the word "Contact" is written in a bold, white, sans-serif font. Two thin white circles are positioned behind the text, overlapping each other and the red background. The circles are centered horizontally and vertically, with the word "Contact" placed between them. The overall design is clean and modern.

Contact

Compagnie du Subterfuge

Direction artistique & Chorégraphie : Laureline Gelas 06.81.04.84.07

Administration de production & Diffusion : ciesubterfusediffusion@gmail.com

COMPAGNIE DU SUBTERFUGE
Maison des Associations du 4°
28 RUE Denfert-Rochereau 69004 LYON

SIRET 487 441206 00041 APE 9001Z LICENCE 2-1097623

WWW.CIEDUSUBTERFUGE.FR
F : @ciedusubterfuge
I : @ciedusubterfuge

Photographies du dossier : tous droits réservés à la Compagnie du Subterfuge

