



Les rêveur.euse.s

Création 2022

Compagnie du Subterfuge



Une performance dansée et musicale

Pour deux danseurs et un musicien dans l'espace public
avec la bande-sonore des rêveur.euse.s

conception et chorégraphie
Laureline Gelas

collaboration, interprétation et danse
Saïef Remmide et Soirmi Amada

composition et interprétation musicale
Théo Rodriguez-Noury

régie générale
Thibaut Champagne

administration, production et diffusion
Mathilde Pernot et Julien Papillard

communication
Marion Hermant

Production et soutiens :

**DRAC AURA, Métropole de Lyon,
Villes de Lyon et Vénissieux
GLH, LMH, Alliade, SACVL, SACOVIV**

Résidences de création

**Saint Romain au Mont d'Or
Quartier Sœur Janin Lyon 5ème**

Durée du spectacle : 40 min





À l'origine :

Faire Danser Les Murs

Au cœur des projets de la Compagnie du Subterfuge, il y a la relation à l'autre et au monde. C'est cette volonté d'aller à la rencontre, de créer du lien, de garder ouverts les espaces de création qui anime la chorégraphe Laureline Gelas et l'équipe artistique de la compagnie depuis 2005. La compagnie a présenté 5 créations chorégraphiques mêlant la danse, le théâtre et le cirque, autant dans l'espace public que dans les lieux dédiés. Soutenus localement ou nationalement, ces spectacles ont été à la rencontre de nombreux publics et ont suscité une réflexion chez la chorégraphe sur l'engagement de l'artiste dans son environnement. C'est ainsi, qu'en 2017, la compagnie s'est engagée dans une initiative urbaine ambitieuse : « Faire danser les murs ».

Laureline Gelas a réuni à ses côtés 5 photographes pour sillonner les villes et leurs quartiers populaires à la rencontre des habitants. L'objectif : récolter et immortaliser les rêves des personnes croisées lors d'interventions au sein même des quartiers.

Rêves et confidences sont ainsi mis en scène, en mouvement, sur le vif et photographiés pour être exposés ensuite, à ciel ouvert sur les murs de la ville.



C'est quoi ton rêve ?

Déployé depuis 2017, C'est quoi qu'on rêve ? est un projet participatif en itinérance sur un territoire . Il propose de travailler sur la thématique du rêve en tant que souhait. Après un temps de rencontre et d'échange autour du rêve énoncé, une exploration de différentes gestuelles et qualités de mouvement en lien avec ce rêve est proposée. Le rêve de chacun.e sera photographié puis enregistré vocalement, afin de créer une bande-sonore de tous les rêves, qui peut aussi se décliner en pièce radiophonique.

Le projet évolue et se décline, d'année en année. Et c'est ainsi que naît « Les rêveur.euse.s – Performance dansée et musicale ».

Le spectacle

Dans un dispositif technique simple, un espace scénique est délimité où les danseurs et musicien évoluent au milieu des immeubles et sur les places publiques.

La danse

L'idée de performance renvoie au processus de création : la proposition a été réalisée telle un canevas où, en marge de différents motifs, les artistes improvisent à l'écoute les uns des autres, au fil des rêves enregistrés, du public et de l'environnement urbain.

La performance

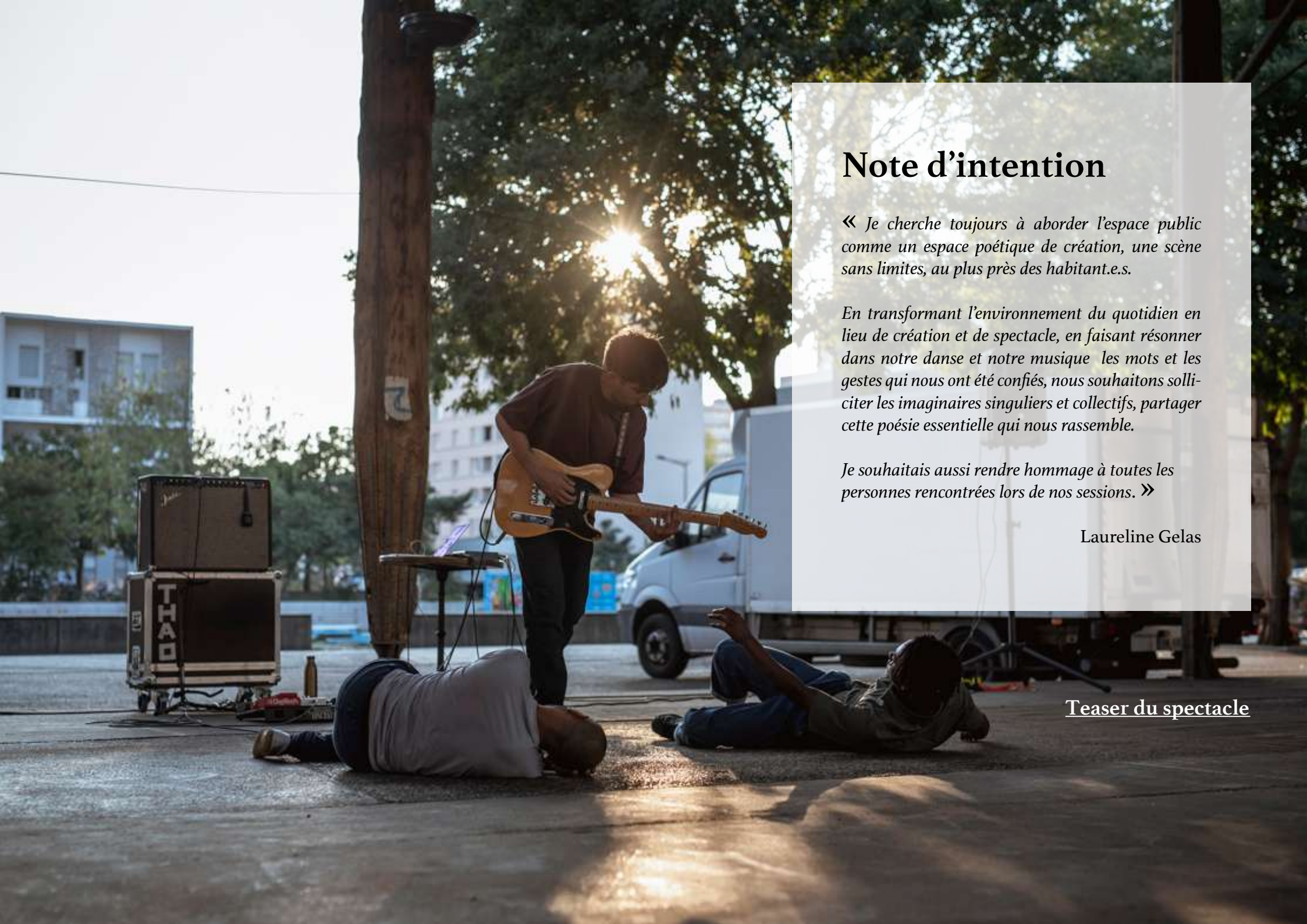
La danse hip hop que nous présentons est empreinte d'élans, de suspensions, toute en spirales et fluidité, nourrie de sa rencontre avec la danse contemporaine. Dans les parties écrites et les improvisations, il est question de lien, de contact, d'esquisse et d'amplification du mouvement. Nous avons cherché dans nos corps ce qui nous relie les uns aux autres, ce qui nous freine individuellement et ce qui nous porte collectivement.

Le son

Les rêves récoltés en audio sur chaque territoire sont diffusés dans un premier temps avant l'entrée des artistes dans l'espace scénique, proposant alors une immersion croissante pour les spectateurs. Ils sont également diffusés pendant la performance directement par le musicien.

La musique

La musique pour «performance dansée» a été pensée en même temps que la création chorégraphique. Partant de l'improvisation afin d'accompagner les danseurs et ainsi trouver un lien fort entre chacun. C'est une musique composée uniquement à la guitare électrique et ses nombreux effets qui l'accompagnent. Mêlant post-rock, ambient ainsi que trance, elle rythme le mouvement des danseurs, apporte de la légèreté tout en maintenant une tension jusqu'au tableau final. C'est avec délicatesse que le compositeur a créé cet univers musical. L'énergie que les danseurs apportent au plateau a été une vraie source d'inspiration pour trouver un lien entre les rêves, les corps dans l'espace et la musique.



Note d'intention

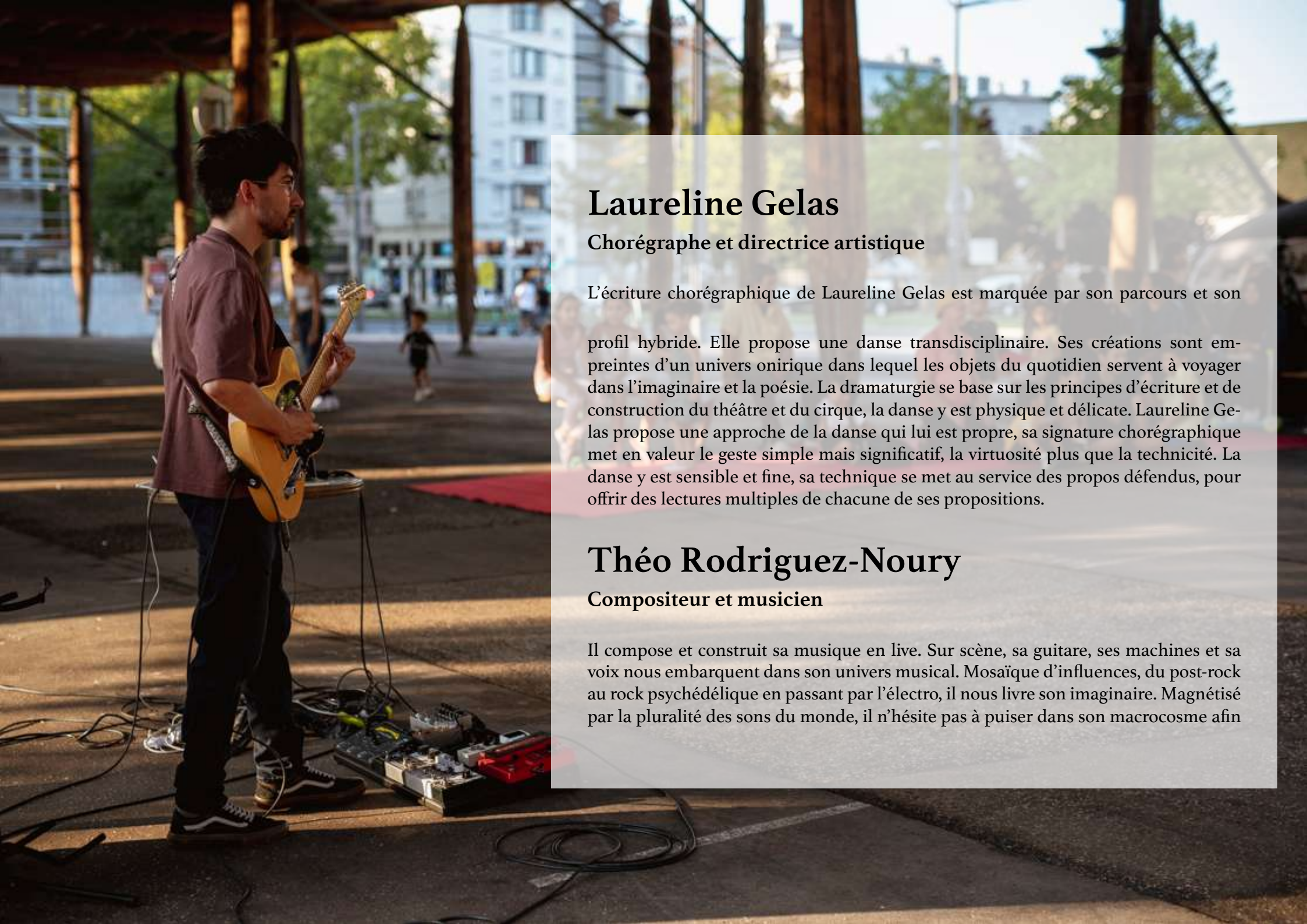
« Je cherche toujours à aborder l'espace public comme un espace poétique de création, une scène sans limites, au plus près des habitant.e.s.

En transformant l'environnement du quotidien en lieu de création et de spectacle, en faisant résonner dans notre danse et notre musique les mots et les gestes qui nous ont été confiés, nous souhaitons solliciter les imaginaires singuliers et collectifs, partager cette poésie essentielle qui nous rassemble.

Je souhaitais aussi rendre hommage à toutes les personnes rencontrées lors de nos sessions. »

Laureline Gelas

Teaser du spectacle



Laureline Gelas

Chorégraphe et directrice artistique

L'écriture chorégraphique de Laureline Gelas est marquée par son parcours et son

profil hybride. Elle propose une danse transdisciplinaire. Ses créations sont empreintes d'un univers onirique dans lequel les objets du quotidien servent à voyager dans l'imaginaire et la poésie. La dramaturgie se base sur les principes d'écriture et de construction du théâtre et du cirque, la danse y est physique et délicate. Laureline Gelas propose une approche de la danse qui lui est propre, sa signature chorégraphique met en valeur le geste simple mais significatif, la virtuosité plus que la technicité. La danse y est sensible et fine, sa technique se met au service des propos défendus, pour offrir des lectures multiples de chacune de ses propositions.

Théo Rodriguez-Noury

Compositeur et musicien

Il compose et construit sa musique en live. Sur scène, sa guitare, ses machines et sa voix nous embarquent dans son univers musical. Mosaïque d'influences, du post-rock au rock psychédélique en passant par l'électro, il nous livre son imaginaire. Magnétisé par la pluralité des sons du monde, il n'hésite pas à puiser dans son macrocosme afin



Saief Remmide

Danseur

Saief Remmide débute la danse par le Hip Hop et après de multiples compétitions à travers le monde au côté du groupe de break Alliance, il expérimente les liens avec la danse contemporaine. Il se forme à certaines techniques aux côtés des Wanted Posse, David Zambrano, Damien Jallet, Dimitri Jourde et de la Compagnie Eastman – Sidi Larbi Cherkaoui – Damien Fournier & Niku Navala Chaudhary. Il collabore ensuite avec Rachid Ouramdane, Mourad Merzouki, Colette Priou, Redouane, Thô Anothai, Willi Dörner. Aujourd'hui, Il porte un autre regard sur les danses dites « urbaines » et cherche à favoriser les rencontres pluridisciplinaires, les échanges et les réflexions autour des arts du geste. La notion de lien anime ses précédentes créations. Il chorégraphie le duo Issho Ni en 2017, NaKaMa en 2018, le solo Dédale et le duo dédié à l'espace public Ex-Change en 2021. Depuis quelques années, il s'intéresse à l'approche des agilités mentales dans les neurosciences.

Soirmi Armada

Danseur

Soirmi Amada, 25 ans, est originaire de Mayotte et a grandi à Lyon depuis son plus jeune âge. Amoureux de la danse et de la musique, cette passion est partagée avec sa famille. Danseur autodidacte au talent inné, il apprend au gré de ses rencontres toutes les techniques de la danse hip hop. Depuis 2021, il intègre la Compagnie Käfig pour la création Zéphyr.

A photograph of two men performing a back-to-back dance move on a paved street. They are both looking upwards with their heads tilted back. The man in the foreground is wearing a grey t-shirt and blue jeans, while the man behind him is wearing a light blue t-shirt and dark pants. A large crowd of people is sitting on the ground in the background, watching the performance. A semi-transparent text box is overlaid on the right side of the image.

La Compagnie du Subterfuge

Fondée en 2005, sous la direction artistique de Laureline Gelas, la Compagnie du Subterfuge est une association dédiée à la création contemporaine et au spectacle vivant. Elle inscrit ses actions dans des espaces multiples, des lieux atypiques, des quartiers populaires. Développer des projets artistiques déclencheurs de rencontres, révélateurs des personnes et de leurs environnements est le leitmotiv originel de la compagnie.



Créations et projets

Écrou

Installation scénographique autonome et solo chorégraphique fondés sur une collecte de témoignages de personnes détenues, une réflexion sur l'enfermement et la liberté - 2019

Parabole

Solo de danses contemporaines, hip hop et cirque évoquant un souvenir d'enfance, une solitude que l'imaginaire va investir pour créer du jeu et de la liberté, une parabole de la résilience - 2014

Soutien : Ville de Lyon, accompagnement de la création : École de Cirque de Lyon – Scène découvertes, avec le soutien du Centre Chorégraphique Pôle Pik – Prix du Public « Les lendemains qui dansent » 2016 La Barcarolle Pas-de-Calais – Prix du Jury Festival Ningyo 2015 Paris

Quelque part entre le courage et la peur

Duo de danses contemporaines et hip hop posant un regard sur l'esprit de corps des sapeurs-pompiers - 2013 et 2012

Projet "Portes du temps" du ministère de la Culture et de la Communication, soutien : Ville de Lyon - Musée des Sapeurs-Pompiers de Lyon

6 grammes d'âme

Solo de danse et cirque aérien explorant l'univers du rêve et, en particulier, cet état intermédiaire : suspendu entre la réalité et le songe - 2010

Soutien : Ville de Lyon ; coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – Parc de la Villette avec le soutien de la Caisse des dépôts et de l'Acse), Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne Mourad Merzouki, Projet Bizarre !, avec le soutien du Centre Chorégraphique Pôle Pik

Sweet thirty

Trio proposant une réflexion drôle et sensible sur la femme à la trentaine mêlant danse et théâtre - 2008

Coproductions : Médiathèque de Vaise et Cie Subterfuge

Les projets parallèles

En plus des créations chorégraphiques la compagnie du Subterfuge mène de nombreux projets mêlant les arts (photographie, cirque, théâtre) et les partenaires dont :

La biennale d'Art Contemporain, Le Musée des Sapeurs-Pompiers de Lyon, la Fondation OVE, le Centre Hospitalier Le Vinatier à la Maison d'arrêt de Corbas, la Ville de Grigny en écoles maternelles et élémentaires, la Mjc Villeurbanne, la Salle Genton-MJC Laënnec et le Théâtre du Grabuge Lyon, le Centre Social de la Duchère, la Maison d'arrêt de Saint-Etienne, la Biennale de la Danse de Lyon, l'Arche de Noé – Fondation Armée du Salut, l'IME Édouard Seguin et l'IM-PRO Saint Vincent-de-Paul, et le Centre hospitalier psychiatrique de jour l'Engoulevent – St Jean de Dieu



A person with dreadlocks is performing a handstand on a red mat in an outdoor setting. They are wearing a black long-sleeved shirt and blue jeans. The background shows a modern building, trees, and a clear sky. A group of people is sitting on the red mat in the background.

Contact

Direction artistique & chorégraphie :
Laureline Gelas
06.81.04.84.07

Administration de production & diffusion :
ciesubterfugediffusion@gmail.com

COMPAGNIE DU SUBTERFUGE
Maison des Associations du 4°
28 rue Denfert-Rochereau
69004 LYON

SIRET 487 441206 00041 APE 9001Z
LICENCE 2-1097623

WWW.CIEDUSUBTERFUGE.FR
F : @ciedusubterfuge
I : @ciedusubterfuge

Photographies du dossier :
©Marion Bornaz, ©Etienne Faivre,
©Juliette Treillet, ©Compagnie du Subterfuge



Soutiens

