



CRÉATION 2026

LA RYTHMIQUE DU COEUR

COMPAGNIE DU SUBTERFUGE

SPECTACLE POUR L'ESPACE PUBLIC, 4 ARTISTES INTERPRÈTES, DANSE ET MUSIQUE EN LIVE

RECHERCHE DE FINANCEMENT EN COURS



CIE DU SUBTERFUGE

Chorégraphe - Laureline Gelas

Circassienne - Laura Colin

Danseuse - Julie Montanier

Danseur - Saiëf Remidde

Musicien - Théo Rodriguez-Noury

Scénographe - Sarah Bisson

Régisseur - Thibaut Champagne

Administratrice de production - Héloïse Berthoux

Chargé.e.s de production - Axelle Sourisse, Enzo
Caretti

Photographes - Etienne Faivre, Juliette Treillet,
Amélie Viale



LA RYTHMIQUE DU COEUR

Nous abordons l'amour comme sujet politique et socle fondamental de nos vies. A travers les paroles de celles et ceux que nous avons rencontré.e.s dans l'espace public, nous cherchons à mettre en corps et en mouvements ce qui nous unit, nos élans, nos désirs et ce qui empêche d'établir des systèmes relationnels sains et sereins.

Deux danseur.euses, une circassienne et un musicien tentent sans relâche de créer des liens nous rappelant notre besoin d'humanité : l'amour comme pompe irriguant nos existences.

CRÉATION 2026



NOTE D'INTENTION

Résister aux violences systémiques en remettant l'amour au centre du débat politique et au cœur de l'espace public. Danser le lien, défendre par nos corps en mouvements l'acte de prendre soin de nous et du monde vivant qui nous entoure. Faire entendre les voix trop souvent silencierées des débats publics, écouter la sagesse populaire, les cultures plurielles et la multitude des parcours de vie. Faire couler sur notre peau leurs récits, les mêler à notre musique, les porter en nous et les propager. Inverser les tendances, prendre exemple des personnes invisibilisées par les médias de masse : rentrer dans le moule de leurs postures physiques, prendre comme base leurs élans posturaux pour initier nos mouvements, inverser les flux, pomper, propager, retrouver/chercher une rythmique du cœur collective.

LAURELINE GELAS

ESPACE PUBLIC & ÉCRITURE

PAR LAURELINE GELAS

Dans mon parcours artistique, je suis passée de danseuse à chorégraphe et désormais je suis autrice dans l'espace public. Ce sont mes expériences professionnelles qui ont engendré cette évolution. L'espace public est devenu au fil des années un espace de travail évident pour moi, essentiel car il détient de par sa nature une part du réel, une vérité si prégnante qu'on ne peut l'effacer. Elle ancre, elle nous oblige. Composer avec l'espace public et interagir avec toutes les personnes qui l'habitent est pour moi une recherche permanente d'authenticité et de véracité. Ces deux valeurs fondamentales se lient dans un corpus de valeurs humanistes qui m'animent et qui sont un cadre de vie et de travail.

Dans mon écriture pour l'espace public, la méthodologie que je développe s'apparente à l'écriture fragmentaire. J'assemble différents "fragments" de gestes artistiques créés dans un quartier, un territoire. C'est un choix éthique pour éviter l'interprétation rapide, ne pas utiliser des systèmes créatifs usités, et faire place en premier à l'authenticité. Elle me permet ainsi de trouver une certaine unicité tout en ne fermant pas l'histoire plus grande qui est toujours en train de s'écrire.





C'EST LA RENCONTRE QUI EST LE SOCLE DE MA RECHERCHE ARTISTIQUE.

Pour chaque création, je passe des dizaines d'heures à observer le flux des personnes dans un quartier, à m'interroger sur leur circulation dans les rues, les chemins imposés et les lignes du désir. Cette imprégnation dynamique de leur environnement m'aide à la rencontre : me permettant d'avoir une base de données factuelles et de cartographier un espace ainsi qu'une approche sensorielle et subjective des énergies qui le traversent et l'ambiance qui s'en dégage.

Vient ainsi la rencontre autour d'un banc, d'une place, au pied d'un immeuble ou d'un parc pour enfants. Avec mon équipe, nous nous présentons, argumentons le projet artistique développé et si la ou les personnes sont disposées à la discussion, nous échangeons avec elle.s.

Nous les écoutons. Quand elle.s nous donnent leur accord, nous les enregistrons avec un microphone et nous les photographions. Nous tentons dans cette capture d'image, de faire transparaître, à travers la mise-en-scène du.des corps et la scénographie, les pensées qui nous ont été confiées. Les photographies prises sont montrées puis choisies par le.s protagonistes. Pour "La rythmique du cœur" nous les envoyons sous forme de cartes postales à chacun.e.s avec au verso, une ou deux phrases que nous avons recueillies.

RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE

La pluralité des parcours, des disciplines et des âges des artistes me semblait nécessaire pour refléter l'altérité et la réciprocité. C'était aussi essentiel dans ma recherche chorégraphique d'avoir des personnes qui n'avaient pas la même pratique de la danse et de la scène afin de nous mettre concrètement dans la contrainte physique de vouloir faire ensemble même si nous n'avons pas la même corporalité. Danseur.euses, circassienne et musicien cherchent l'harmonie ou tout du moins les points et courants d'union malgré les dissemblances, à travers la danse contact ; les portés et contrepoids. Se soutenir, contre-balancer, porter, retenir, s'élever, s'assurer dans un mouvement continu sans perdre l'élan, la puissance et la douceur. Garder ce désir vers l'autre, user de stratagèmes, rencontrer le conflit, le déséquilibre, la tension, l'écouter. Réajuster, adapter, recevoir ou laisser tomber sans jamais perdre le lien, la connectivité.



LA RYTHMIQUE DU COEUR

C'est cette notion de connectivité qui m'intéressait également, dans un parallèle avec le politique et les systèmes relationnels de domination associés à la "verticalité", l'ascendance. La solution la plus popularisée serait de remettre de "l'horizontalité" dans les échanges. Gloria Steinem, journaliste et essayiste états-unienne, cite quant à elle la circularité comme système relationnel vertueux : "Au repos, elle forme un cercle, en mouvement une spirale", chaque élément apportant une valeur supplémentaire, leur somme enrichissant l'ensemble. Nous chercherons à travers la danse comment le cercle, les courbes, la spirale, la vague à l'intérieur et à l'extérieur produit une interaction intelligente de collaboration, nourrit le flow ressenti et partagé.

Pour la composition musicale, nous créerons une bande-sonore des nombreux enregistrements des personnes rencontrées comme autant de récits qui s'ajoutent les uns aux autres, et se juxtaposent à la chorégraphie. Nous chercherons aussi par nos influences respectives une musique electro-pop aux influences arabo-andalouses. Nous clamerons et chanterons aussi les paroles confiées.

L'espace public sans cesse mouvant sera la principale scénographie lui conférant une contextualisation renouvelée dans chaque nouveau lieu. Un autre fragment vivant dans cette création.

LAURELINE GELAS

LAURELINE GELAS, CHORÉGRAPHE ET AUTRICE DANS L'ESPACE PUBLIC, EXPLORE DANS SES CRÉATIONS LA RENCONTRE ENTRE UN SUJET, UN CONCEPT, UN LIEU ET LES PERSONNES QUI L'HABITENT. ELLE CHERCHE À RÉVÉLER LA POÉSIE DE LA VIE, DU QUOTIDIEN, DES PETITES ET DES GRANDES CHOSES, RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE, LES INVISIBLES. METTRE EN LUMIÈRE CELLES ET CEUX QU'ON NE VOIT PAS ET FAIRE ENTENDRE LEURS VOIX FONT PLEINEMENT PARTIE DE SON ENGAGEMENT D'ARTISTE.

PRENDRE SOIN DE CHAQUE RÉALISATION TANT SUR LE PLAN HUMAIN QU'ESTHÉTIQUE EST SON CREDO POUR LA DIRECTION ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE DU SUBTERFUGE DEPUIS 2005.

LAURELINE GELAS S'ASSOCIE À DES PHOTOGRAPHES, DANSEUR·SES, MUSICIEN·NES, SCÉNOGRAPHES POUR MENER DES PROJETS MULTIDISCIPLINAIRES QUI SE DÉROULENT SOUVENT EN PLUSIEURS ÉTAPES : RÉCOLTE DE PAROLES, DE SONS ET D'IMAGES, MAIS AUSSI CHORÉGRAPHIE, EXPOSITION, MUSIQUE ET BANDE-SONOIRE. CES DIFFÉRENTES COMPOSANTES S'ENTRELACENT POUR CRÉER UN MIROITEMENT DE GESTES ARTISTIQUES ET D'OBJETS DE RESTITUTION QUI COMPOSENT L'ŒUVRE DANS SON ENSEMBLE. CETTE APPROCHE PERMET UNE IMMERSION TOTALE ET POÉTIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC.

DEPUIS SES PREMIÈRES CLASSES AU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LYON À AUJOURD'HUI, C'EST PLUS DE VINGT-CINQ ANS DE CARRIÈRE QUI ONT NOURRI SA SENSIBILITÉ, SA CRÉATIVITÉ ET SON EXPERTISE POUR MENER DES ÉQUIPES ET DES PROJETS IMMERSIFS ET PARTICIPATIFS.

THÉO RODRIGUEZ-NOURY

APRÈS UN DMA EN RÉGIE SON, IL POURSUIT SA FORMATION EN CONCEPTION SONORE À L'ENSATT. MUSICIEN ET PASSIONNÉ DE SON, IL COMMENCE SON PARCOURS MUSICAL PAR LA GUITARE ACOUSTIQUE SUIVIE DE L'ÉLECTRIQUE ET SES NOMBREUX EFFETS QUI L'ACCOMPAGNENT. IL TRAVAILLE EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC DES COMPAGNIES DE DANSE, DE THÉÂTRE POUR CONFRONTER SON ART AU VISUEL. LE MONDE DU SONORE L'AIMANTE ET IL N'HÉSITERA PAS À CÔTOYER L'EXPÉIMENTAL POURAGRÉMENTER SON JEU JUSQU'À ALLER AUX FRONTIÈRES DE LA NOISE. IL COMPOSE ET CONSTRUIT SA MUSIQUE EN LIVE. SUR SCÈNE, SA GUITARE, SES MACHINES ET SA VOIX NOUS EMBARQUENT DANS SON UNIVERS MUSICAL. MOSAÏQUE D'INFLUENCES, DU POST-ROCK AU ROCK PSYCHÉDÉLIQUE EN PASSANT PAR L'ÉLECTRO, IL NOUS LIVRE SON IMAGINAIRE.S

LAURA COLIN

LAURA COLIN NAÎT À LYON, ET FAIT SES PREMIER PAS DANS LE MONDE ARTISTIQUE AU SEIN DE LA TROUPE AMATEUR DE LA COMPAGNIE DU SUBTERFUGE EN HIP HOP CONTEMPORAIN. EN 2007 ELLE COMMENCE SON CURSUS PROFESSIONNEL DANS LES ARTS DU CIRQUE ET FINIT DIPLÔMÉE EN TANT QUE VOLTIGEUSE AÉRIENNE EN TRAPÈZE DUO FIXE ET PORTÉS ICARIENS AU CNAC.

DANSEUSE SUR PLANCHE COMME SUR BITUME, SE PRODUIT EN CHAPITEAU, THÉÂTRE ET RUE QUI SONT SES ESPACES DE PRÉDILECTION POUR S'EXPRIMER. ELLE AIME MÉLANGER LES ARTS, TRAVAILLER LE COLLECTIF AU SERVICE DE L'HISTOIRE, DE L'ÉMOTION ET DU LIEN. DANSE, CHANT, PORTÉS OU COMÉDIE SE FONT ÉCHO ÉCHO, SI POSSIBLE TOUT EN MÊME TEMPS !

SAIEF REMMIDE

SAIEF REMMIDE DÉBUTE LA DANSE PAR LE HIP HOP ET APRÈS DE MULTIPLES COMPÉTITIONS À TRAVERS LE MONDE AU CÔTÉ DU GROUPE DE BREAK ALLIANCE, IL EXPÉRIMENTE LES LIENS AVEC LA DANSE CONTEMPORAINE. IL SE FORME À CERTAINES TECHNIQUES AUX CÔTÉS DES WANTED POSSE, DAVID ZAMBRANO, DAMIEN JALET, DIMITRI JOURDE ET DE LA COMPAGNIE EASTMAN - SIDI LARBI CHERKAOUI - DAMIEN FOURNIER & NIKU NAVALA CHAUDHARY. IL COLLABORE ensuite avec RACHID OURAMDANE, MOURAD MERZOUKI, COLETTE PRIOU, REDOUANE, THÔ ANOTHAI, WILLI DORNER. AUJOURD'HUI, IL PORTE UN AUTRE REGARD SUR LES DANSES DITES « URBAINES » ET CHERCHE À FAVORISER LES RENCONTRES PLURIDISCIPLINAIRES, LES ÉCHANGES ET LES RÉFLEXIONS AUTOUR DES ARTS DU GESTE. LA NOTION DE LIEN ANIME SES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS. IL CHORÉGRAPHIE LE DUO ISSHO NI EN 2017, NAKAMA EN 2018, LE SOLO DÉDALE ET LE DUO DÉDIÉ À L'ESPACE PUBLIC EX-CHANGE EN 2021.

JULIE MONTANIER

JULIE EST UNE DANSEUSE ORIGINAIRES DE LA CAMPAGNE AUVERGNATE, PRÈS CLERMONT-FERRAND. INSTALLÉE À BORDEAUX DEPUIS 6 ANS, C'EST DANS CETTE VILLE DU SUD OUEST QU'ELLE SE PROFESSIONNALISE. ELLE Y AFFINE SON STYLE ET AFFIRME SA PRÉSENCE SUR LA SCÈNE HIP-HOP. ELLE PASSE NOTAMMENT PAR LA FORMATION ADAGE, OÙ ELLE CROISE LA ROUTE DU BREAKDANCE, UNE RENCONTRE QUI DEVIENT UN VÉRITABLE COUP DE FOUDRE. BGIRL ENGAGÉE ET DÉTERMINÉE, ELLE S'IMPOSE EN BATTLE ET EN SPECTACLE. BIEN QU'ANCRÉE DANS LE BREAK, SON PARCOURS ET SA SENSIBILITÉ ARTISTIQUE RÉVÈLENT D'UNE ESSENCE ÉCLECTIQUE, NOURRIE DE MULTIPLES INFLUENCES.

AUTANT À L'AISE SUR SCÈNE QUE DANS LA RUE, OÙ ELLE PERFORME RÉGULIÈREMENT DANS DES STREET-SHOWS, AU CONTACT DIRECT DU PUBLIC, SON ÉNERGIE, SA POLYVALENCE ET SON AUTHENTICITÉ FONT D'ELLE UNE DANSEUSE SINGULIÈRE À LA FOIS TECHNIQUE, EXPRESSIVE ET TOUJOURS CONNECTÉE À SES RACINES.

OU SOIRMI AMADA

SOIRMI AMADA, 25 ANS, EST ORIGINAIRES DE MAYOTTE ET A GRANDI À LYON DEPUIS SON PLUS JEUNE ÂGE. AMOUREUX DE LA DANSE ET DE LA MUSIQUE, CETTE PASSION EST PARTAGÉE AVEC SA FAMILLE. DANSEUR AUTODIDACTE AU TALENT INNÉ, IL APPREND AU GRÉ DE SES RENCONTRES TOUTES LES TECHNIQUES DE LA DANSE HIP-HOP. DEPUIS 2021, IL INTÈGRE LA COMPAGNIE KÄFIG POUR LA CRÉATION ZÉPHYR, AINSI QUE LA CIE SUBTERFUGE POUR LA CRÉATION LES RÊVEUR.EUSES



CONTACTS

Cie du Subterfuge

Administratrice de production :

Héloïse Berthoux 0676821717

ciedusubterfuge@gmail.com

Chorégraphe :

Laureline gelas 0681048407

Régisseuse et scénographe :

Sarah Bisson 0644114463

regiesubterfuge@gmail.com

PARTENAIRES

Ministère chargé de la Ville
Préfète du Rhône
ANCT, DRAC AURA
Villes de Lyon, Vénissieux, Rillieux-la-Pape
Bailleurs : MLH, GLH, Eriilia, Semcoda
Dynacité, Alliade Habitat